

## 教学设计方案

授课教师	刘雅琴	单位	山西分部 马克思主义学院	专业/层次	汉语言文学本科 (专科起点)
课程名称	艺术欣赏	课程内容	新民歌 《人说山西好风光》 赏析	课程学分	3.5
类型/性质	统设选修课	选用教材	选用教材	《艺术赏析概要》中央广播电视大学出版社出版 作者杨辛、谢孟	
教学背景	<p>在以往音乐赏析中，学员赏析版本单一，对作品传达的情感和思想体验单薄，支撑不够，无法启迪欣赏者深层次的思考。本节课在对作品背景、艺术特色、历史内涵的讲解中，除了聆听经典版本还要欣赏其他版本的作品，以专题讲解和作为背景音乐穿插等方式来赏析音乐。音乐的样式包括独唱、器乐独奏、弦乐合奏等多种音乐版本。一方面在讲解中感受音乐的优美；一方面在传承中体会音乐带给欣赏者的历史厚重感与责任感。深刻理解民族音乐在现代社会中的重要性，从而引起欣赏者的思考：民族音乐传承和创新方向的发展才是更好的赏析作品、把握作品的关键。</p>				
教学目标	<p><b>1. 知识目标：</b>在对新民歌《人说山西好风光》赏析中掌握新民歌的概念、分类，结合这首歌曲的时代背景、影片故事情节理解作品所蕴含的深刻含义。</p> <p><b>2. 能力目标：</b>学员在赏析新民歌《人说山西好风光》过程中，以《人说山西好风光》为主线，用笛子、古筝、管弦等多种版本的为背景配乐，分析作品的艺术特色和精神内涵，把握新民歌的本质特征；在赏析思路的指引下，赏析郭兰英等五位歌唱者的演唱视频，提升学员对歌曲的赏析、理解能力。</p> <p><b>3. 思政目标：</b>在对“新民歌”概念的理解中加深对民族音乐的深厚情感，弘扬民族音乐；以音乐的角度来认识和感受山西的美，增强对家乡的自豪感与自信心；在影片故事情节导引中，理解团结协作、毫不利己专门利人的精神内涵；提升学员的整体思想素质，实现精神与价值引领。</p>				
教学方法	讲授法、比较分析法、演示法				
教学重点与难点	<p><b>教学重点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>《人说山西好风光》的艺术特色</li> <li>“新民歌”的概念及本质特征、分类</li> <li>歌曲及影片精神内涵的理解、把握</li> </ol> <p><b>教学难点：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>民族音乐的传承</li> <li>民族音乐与时代的融合发展</li> </ol>				

<p>教学设计思路</p>	<p>音乐导入主题——讲授知识点——案例展现——分析思考——提出解决策略——提炼、总结</p> <p>1. 用优美的器乐曲《人说山西好风光》和山西名胜古迹视频导入歌曲的题目。</p> <p>2. 动听的配乐与画面共同营造歌曲具有民族风味的艺术氛围，引发学员的兴趣。以教师为主导，以歌曲主题为内容来展开分析和讲授。</p> <p>3. 讲课中，通过歌曲内容提出问题、剖析知识点，由小到大逐渐扩展，导入作品创作背景与创作精神内涵，在影片故事情节导引中，加深对重要知识的理解和把握。</p> <p>4. 课程中运用一首歌曲多种版本对比的方法，提升学员学习兴趣，在对比中探索、启发学员对于民族音乐的传承与发展的思考。</p> <p>5. 在对问题的思考中提炼、升华，探索民族音乐传承和发展的路径，以此深化课程的教学目标和教学任务。</p>	
<p>教学过程</p>	<p><b>导入：</b> 播放器乐曲《人说山西好风光》和山西名胜古迹视频，从而引出课程的主要内容——新民歌《人说山西好风光》赏析。 提出问题：什么“新民歌”？</p> <p><b>讲授：</b></p> <p><b>一、“新民歌”概念</b> 歌曲作者从传统民歌中汲取灵感与素材，又大量借鉴欧美创作技法。相对于流行音乐的情歌舞曲来说，新民歌是传统音乐与流行音乐这两种具有不同文化属性的文化样式，在新的发展时期经过文化冲突后相互吸收、借鉴而产生的新的文艺样式。</p> <p><b>二、新民歌的代表作品——《人说山西好风光》分析</b></p> <p><b>1.创作背景、曲式分析</b> 《人说山西好风光》是新民歌的代表作品之一，具有鲜明的时代印记。创作于20世纪60年代初，是电影《我们村里的年轻人》续集中的插曲。当时我国正处在三年经济困难的时期，电影的上映以及歌曲的传唱，极大的鼓舞了全国人民不畏困难、奋发向上的精神，增强了广大劳动人民战胜困难走向胜利的坚定决心和昂扬斗志。</p> <p>该作品为F大调的非方整型单乐段结构。乐曲婉转优美，旋律走向为四、五度进行，具有典型的山西戏曲旋律特点。</p> <p><b>2.电影赏析</b> 电影讲述了女主角孔淑贞被派去周村帮助做水电站机器的安装工作，但淑贞牵挂着自己村里的水电建设，不愿意去。同时，村里的社员也想让技术最好的淑贞留下来参与自己村的水电站建设。在激烈的思想斗争后淑贞最终想通了，帮助周村也是为社会主义事业做贡献。村民们在村领导的劝导下，也想通了。最终淑贞踏着朝阳奔向了热爱的事业，这种团结协作、雪中送炭、毫不利己专门利人的精神就像清晨的朝阳一样充满了</p>	<p>播放《人说山西好风光》音乐、山西名胜古迹视频</p> <p>播放乐重奏《人说山西好风光》</p> <p>播放古筝奏</p>

	<p>希望。</p> <p><b>3.歌词分析</b></p> <p>人说山西好风光，地肥水美五谷香。左手一指太行山，右手一指是吕梁。站在那高处望上一望，你看那汾河的水，哗啦啦啦啦流过我的小村旁。</p> <p>雄伟的高山、流淌的河水及河畔生我养我的小村庄。歌声勾勒出一幅雅俗相融的地域风貌山水画，传达了淑贞在经过思想斗争后豁然开朗的心情。</p> <p>杏花村里开杏花，儿女正当好年华。男儿不怕千般苦，女儿能秀万种花。人有那志气永不老，你看那白发的婆婆挺起那腰杆也像十七、八。</p> <p>塑造出了这片肥沃土地、奔腾的河水养育下的勤劳朴实、志气昂扬，创造美好生活的三晋好儿女的形象。</p> <p><b>4.民族音乐的传承和创新</b></p> <p>历经几十个春秋的《人说山西好风光》被一代代人所传唱着：山西籍歌唱家阎维文用荡气回肠的歌声歌唱着山西的美好；石占明用充满山西口音的唱腔讲述着三晋大地的风土人情；谭晶的歌声更像是乔家大院中走出的大家闺秀；八零后的山西歌手张红丽则唱出了最美的山西调儿。</p> <p><b>三、本节课小结</b></p> <p>新民歌创作的宗旨：传承中将民族特色与时代精神紧密结合，以民族音乐元素为发展前提，最终是为社会和人民的需求服务。</p> <p>“人说山西好风光”已经成为山西的一张亮丽名片，很多活动、比赛都以此为精神主题，服务社会，发扬光大。</p> <p>当我们在快速的奔向未来的同时，不要忘记带上我们民族的音乐同行。因为，民族音乐里有我们民族的根、民族的魂。</p>	<p>《人说山西好风光》</p> <p>播放 四代 山西 籍歌 唱者 演唱 视频 《人 说山 西好 风光》</p>

后附教学设计方案图

## 新民歌《人说山西好风光》赏析 教学设计图

