

教学设计方案

授课教师	刘雅琴	单位	山西分部 马克思主义学院	专业/层次	汉语言文学本科 (专科起点)
课程名称	艺术欣赏	课 程 内 容	《桃花红杏花白》 赏析	课程学分	3.5
类型/性质	统设选修 课	选 用 教材	选用教材	《艺术赏析概要》 中央广播电视大学出版社出版 作者杨辛、谢孟	
教学背景	学员对于音乐的欣赏整体层次较浅，无法启迪欣赏者深层次的思考。本节课在对作品的艺术特色、地方特点的讲解中，聆听经典版本和作品的创新版本。在对音乐的分析 and 讲解中一方面感受音乐的艺术特点；一方面在两种版本传承中体会深刻理解民族音乐在现代社会中的发展路径，在坚定民族文化自信的前提下探索民族音乐传承和创新方向。				
教学目标	<p>1. 知识目标：学习歌曲《桃花红杏花白》中“比兴”手法的特征，理解“开花调”的概念。</p> <p>2. 能力目标：使学员通过学习《桃花红杏花白》的方言发声特点，把握如何用方言来表达歌曲的艺术特色。</p> <p>3. 思政目标：在民族音乐传承人物的表演中，完善自我的民族音乐传承和创新的思想和观念，弘扬民族音乐文化。辩证认识和理智分析在民族音乐的传承中如何取其精华去其糟粕，通过自身的积极实践探索，更加树立和坚定文化自信的力量。</p>				
教学方法	讲授法、比较分析法、演示法				
教学重点与难点	<p>教学重点：</p> <p>1. 《桃花红杏花白》的艺术特色</p> <p>2. “比兴”手法的特征，理解“开花调”的概念</p> <p>3. 坚定文化自信的精神力量</p> <p>教学难点：</p> <p>1. 歌曲精神内涵的理解、把握</p> <p>2. 民族音乐的传承，在与时代的融合中民族音乐的发展</p>				
教学设计思路	<p>导入——讲授知识点——案例展现——引发思考——提出解决策略——总结</p> <p>（一）用著名歌唱家阎维文的空旷嘹亮的声音导入歌曲的题目。</p> <p>（二）动听的配乐与画面共同营造歌曲具有民族风味的艺术氛围，引发学员的兴趣。以教师为主导，以歌曲主题为内容来展开分析和讲授。</p> <p>（三）在讲课过程中，通过歌曲内容提出问题，从历史的角度和现代词汇中的定义来剖析知识点，由小到大逐渐扩展，加深学生对知识点的理解和把握。</p> <p>（四）课程中运用一首歌曲多种版本对比的方法，让学员在</p>				

	<p>对比中探索歌曲的传承和发展，尤其启发学员对于民族音乐的思考。</p> <p>（五）在对问题的思考中，引导学生走进生活、贴近民族音乐的发端，从而探索出民族音乐传承和发展的路径，以此深化课程的教学目标和教学任务。</p>	
<p>教 学 过 程</p>	<p>导入： 播放著名歌唱家阎维文《桃花红杏花白》的演唱片段，导出课程的主要内容——《桃花红杏花白》赏析。</p> <p>讲授：</p> <p>（一） 《桃花红杏花白》的艺术特色</p> <p>1、开花调、“比兴”手法的概念。 “比兴”手法，借喻任何所见之物都可开花的手法称为“比兴”。即任何所见到之物，大到山川河流小到花鸟鱼虫都可以开花。从而引申出这种特色就是左权民歌“开花调”的主要特点。即《桃花红杏花白》就属于左权“开花调”。</p> <p>2、歌曲中“爱情”的主题表达。 上句的“开花”与下句的说情叙事相对应，“爬山过岭我寻你来；你的心眼比俺多；不想旁人光想你；盼望和哥哥结成双”着重表达了爱情的主题。</p> <p>3、左权地方方言发声特点的应用。 “叠词”的运用（桃花花、杏花花等这种 ABB 形式的叠词）、方言发音特点（就读 zhou、爬读 ba、我读 e、心读 xing，呆读 dei，光读 gong）。</p> <p>惟妙惟肖的表达了左权人民的独特的方言发声方式，点缀和装饰了歌曲，表现了农村女青年的娇憨、朴实的情感特点。</p> <p>（二） 提出问题：如何将民族特色表达到歌曲当中呢？</p> <p>案例分析一：山西著名民俗歌唱家石占明的演唱。通过视频可以看出，石占明具有民族特色的演唱与音乐潮流的碰撞，带给欣赏者传统音乐与时代潮流相交融的体验。 由此，提出问题：如何来传承和发展民族音乐？</p> <p>案例分析二：老艺术家刘改鱼的演唱。老艺术家的演唱充满了浓郁的左权地方特色。左权民歌（开花调）被列为“国家非物质文化遗产”名录。刘改鱼被选为山西省十大杰出非物质文化遗产传承人，文化部评定为国家级非物质文化遗产代表性传承人。左权开花调艺术团也首次走出国门，赴土耳其伊斯坦布尔参加国际艺术节，走向了国际视野。 在两个案例的分析对比中可以看出一个是对民族音乐的传承，一个是发展。</p> <p>（三） 解决问题 老师总结提出解决策略：只有民族的才是世界的。站稳民族音乐的立场，探索民族音乐在传承中的创新和发展。</p> <p>（四） 本节课小结 《桃花红杏花白》这首歌曲中浓郁的地方方言以及传统古诗词“比兴”手法的运用是其民族风格的显性特征，。</p>	<p>播 放 《 好 花 红 杏 花 白 》 歌 曲 片 段</p> <p>播 放 演 唱 视 频</p> <p>播 放 演 唱 的 音 频</p>

这些宝贵的文化遗产需要一代代的传承人像刘改鱼、阎维文一样用自己独具特色的演唱方式将其传承和发展。另外，通过多样化的途径像民歌比赛、教育中普及、公园群众歌咏、广场舞配乐等多种形式来将民族音乐发扬光大。在传承与创新中将流淌于国人血脉中的文化基因传承下去，最终汇成坚不可摧的文化自信的力量。

《桃花红杏花白》赏析 教学设计图

