

国家开放大学

艺术设计类专业课程思政教学设计方案

教师姓名： 郭高鑫

所属分部： 太原开放大

学院（学习中心）： 太原直属

教学主题： 审美入门-防疫艺术作品赏析

所属章节： 第四章审美的领域

所属课程： 审美入门

所属专业： 通识课

国家开放大学艺术设计教学部

教学主题	<p style="text-align: center;">审美入门-防疫艺术作品赏析</p>
教学重、难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学重点：三种常见的艺术美的表现形式的特征。 2. 教学难点：艺术作品的现实性和艺术性的统一。
课程思政理念及课程思政元素	<p>课程思政元素：体现工作人员爱岗敬业的绘画、摄影、电影作品</p> <p>课程思政理念：培养学生关注当前社会现实问题的能力，能够认真学习、领会并大力弘扬抗疫精神，实事求是、勇挑重担，在日常生活工作中发现美、创造美；</p> <p>引领学生树立家国情怀，积极承担社会责任，践行社会主义核心价值观，成为一个对国家、对社会有用的人。</p>
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 知识目标：帮助学生了解艺术美的分类，并通过赏析抗疫艺术作品，系统掌握艺术美的特征。 2. 能力目标：引导学生充分感受、理解绘画、摄影和电影作品的艺术美，培养学生自觉审美的意识，培养和提高审美鉴赏能力。 3. 素质目标： <ol style="list-style-type: none"> (1) 培养学生关注当前社会现实问题的能力，能够认真学习、领会并大力弘扬抗疫精神，实事求是、勇挑重担，在日常生活工作中发现美、创造美； (2) 引领学生树立家国情怀，积极承担社会责任，践

	<p>行社会主义核心价值观，成为一个对国家、对社会有用的人。</p>
<p>教学内 容、过程 与方法</p>	<p>1. 概述本节课的主要教学内容，课程思政融入的思路与具体内容(200字以内)</p> <p> 本节课以《审美入门》课程标准基本理念为指导，通过教师讲授和学生互动分享结合的方式，学习了三种主要的艺术美的形式——绘画美、摄影美和电影美，了解了其主要特征，并在此基础上得出艺术美的主要特征。课程设计层层递进，注重发挥学生主体作用，引导学生关心抗疫群体，关注社会现实，并引发学生对美的感受和思考。</p> <hr/> <p>2. 概述主要的教学方法(100字以内)</p> <p> 讲授法、案例法、讨论法</p>

3. 教学过程（可详细展开）

1. 课程导入

让我们感觉到美的事物和现象有很多。包蕴万千、鬼斧神工的大自然是美的，助人为乐、无私奉献的行为是美的，璀璨夺目、晶莹剔透的艺术品是美的。从2020年新冠疫情爆发至今，从武汉保卫战、湖北保卫战到常态化疫情防控，再到迎战德尔塔、奥密克戎……每当疫情袭来，建设者们废寝忘食，让一座座方舱医院在短时间内拔地而起；医护人员“白衣作甲”、向险而行，与病毒赛跑、与病魔较量；社区工作者、志愿者们奔波忙碌，只为守护保障好老百姓的生活。两年多来，在以习近平总书记为核心的党中央领导下，中国抗疫取得了难能可贵的胜利。打赢疫情防控阻击战，艺术创作也是力量！在这个过程中，也涌现出了很多记录、纪实的优秀的艺术作品。今天我们就通过这些防疫艺术作品来进行《审美入门——艺术美》的学习。

2. 艺术美的分类

艺术美，就是指艺术作品的美。艺术美的种类繁多，存在于一切种类、样式的艺术作品中。防疫主题的艺术作品有很多表现形式。今天我们重点来欣赏绘画艺术、摄影艺术以及电影艺术。

（1）绘画艺术

绘画艺术属于造型艺术，运用一定的物质材料和线条、色彩、块面等艺术语言，通过构图、造型和调色等手段，在

平面上创造静态视觉形象。

下面我们主要通过赏析国画作品《不漏一人》来学习。大家可以看到，画中描绘了医护人员坐在一辆平板车改造的“上门核酸检测移动站”上，在社区内上路服务，为百姓进行检测的场景。



那么这幅作品体现出哪些审美特征呢？我们一起来看看：

绘画艺术的第一个审美特征是具有瞬间延展性。也就是说，绘画作品“寓动于静”，通过描绘瞬间形象来表达丰富的内涵。比如，这幅画本身它的画面形象是静态的。它所描绘的瞬间情节是医务人员为人们做核酸的情景，画中人物的神态，以及手势、眼神和行为，都引导我们联想到这一瞬间前后的延续情节和情感。

绘画艺术的第二个基本审美特征是“形神兼备”性。这幅画的形当然就是画中人物的动作形态、周围的环境等等，但它更重要的是讴歌医护人员的奉献精神，全心全意为人民服务，彰显人民万众一心、共克时艰的时代强音。

（师生互动环节：请学生上台展示自己提前搜集整理的抗疫绘画作品，并讲解感受和认知）

二、摄影艺术美

摄影艺术主要有以下几个审美特征：

第一，摄影艺术具有直观纪实性。



我们现在看到的作品逼真、精确的呈现了防疫消杀的过程，这样的摄影作品具有客观性、真实性，能给人一种身临其境的感觉，仿佛我们就是身穿防护服、手拿消杀工具的防疫人员。许多优秀的摄影作品常常是抓拍或抢拍出来的，能如实地反映现实生活。

第二，摄影艺术必须在纪实性的基础上具有艺术性。

摄影作品的艺术性主要通过两方面来展现：



首先是摄影作品的构图。这幅摄影作品展现的是一名在风雪夜行走的防疫工作人员。采用人物居中构图，集中、鲜明地表达主题。

其次是摄影艺术的用光。包括正面光、侧面光、逆光、顶光、脚光等，这幅作品中背后的车灯提供了逆光，较好的勾勒了人物的轮廓线。地面积水的反光又给到了人物一个脚光，加强了照片的空间感和立体感，使这幅作品更具有感人的魅力。

三、电影艺术美

（师生互动环节：播放结束后，请学生结合电影畅谈自己对电影艺术美的认识，最后教师总结，电影艺术具有运动性、时空自由性以及心理真实性三大特征。

--老师，我知道了，电影艺术是具有运动性的。

--是的，运动是电影画面最独特和最重要的特征。”再问你一个问题：现实生活中防疫工作是按照影片中的时间顺序来开展的吗？

--当然不是！医务人员、志愿者、交警等是在各自的岗

位同时开展工作的。

--这就是电影审美第二个特征：时空自由性。电影不仅可以按照时间的先后来组织不同的画面，也可以用交错式结构打破时间的先后次序，让有关的场景互相穿插，出现交替、倒叙、闪回等。

--老师，我看这个片段的时候，看着医务人员的眼睛、大家的笑容，感觉自己也在画面中，太真实了。

--这就是电影艺术反应的心理真实性。电影的特写镜头，能够真实地记录下演员最细微的动作，诸如眼睛的闪动、睫毛的颤抖、嘴唇的微微颤动等，从而揭示出人物复杂的感情变化和潜在的内心活动。

--我明白了。所以电影艺术具有运动性、时空自由性以及心理真实性！

--老师，我认为一部好的电影作品除了具备以上特征外，它还必须有深刻的社会现实意义，可以引导受众去关注当前的社会问题，提升人们的社会责任感，鼓励大家将小我融入大我，将个人梦想与党和人民的事业相统一，以史为鉴，勇担未来！)

四、艺术美的特征

首先，艺术美与现实生活密切相关。今天我們看到的艺术作品向我们展示了各行各业人员的坚守与责任感，我们也要尊重、理解、配合防疫人员，为疫情防控贡献力量。

其次，艺术美是高于现实美的。艺术中的“善”不是道

	<p>德说教，而是通过有血有肉的艺术形象来“化善为美”。所以我们在平时也应该培养自己的审美意识和审美情感。</p> <p>九、教学总结</p> <p>伟大的抗疫精神同我们中华民族长期形成的特质禀赋和文化基因一脉相承，是爱国主义、集体主义和社会主义精神的传承和发展，是中国精神的生动诠释，丰富了民族精神和时代精神的内涵。今天的课程，通过对这么多优秀的抗疫作品赏析，一方面让大家对艺术美和各种形式的艺术美的特征有了更深刻的理解，另一方面也让我们深刻感受到了这种伟大的精神。课后，请同学们自己创作一件防疫作品发送到我们的课程学习群，我们一起从审美的角度感受艺术的魅力。</p>
<p>学习评价</p>	<p>本教学设计通过对抗疫艺术作品的赏析，加深学生对艺术美的感悟，同时引导学生不拘泥于课上所讲的三种艺术美，而是关注更多形式的艺术美，培养广见博闻的审美能力。对系统知识的掌握和思想水平的提高都起到了作用。</p>

课例反思
(含特色
与创新)

本教学设计通过对抗疫艺术作品的赏析，多层递进，深化了学生对不同形式的艺术美的理解。抗疫之路，我们每个人都是亲历者，围绕抗疫主题与学生展开交流探讨，引导学生思考和探索美的同时，也更加深切的体会到疫情防控取得一系列成果的不易，增强学生关注现实、感受现实的能力，在平时的学习生活中能够认真学习、领会、大力弘扬伟大抗疫精神，坚持实事求是、勇挑重担，传承开大人的家国情怀，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴贡献自己的绵薄之力。

要引导学生不拘泥于课上所讲的三种艺术美，而是关注更多形式的艺术美，培养广见博闻的审美能力。

课程思政	教学目标
世界观	关注当前社会问题的能力（疫情）
价值观	个人价值观：责任感
团结合作	培养对他人的尊重
	同他人进行合作
促进身心健康	培养审美鉴赏能力
学科价值	什么是艺术美
	艺术美的特征