



第四讲 深沉的家国情怀

—— 杜甫《登岳阳楼》赏析

主讲教师：梁尔涛 教授

学习目标：通过学习此诗，理解诗人身处穷困潦倒、流离失所之处境，仍心忧天下、情系国家安危的家国情怀，进而激发同学们把个人奋斗融入民族复兴的伟大事业中去。



登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。



一、作者简介：

杜甫（712—770），字子美，巩县人（今河南巩义市），唐代著名诗人，与李白并称“李杜”，后世尊称为“诗圣”。

二、写作背景：

此诗写于大历三年（768）十二月，这一年杜甫57岁，自年初携家人从夔州乘船出三峡，居无定所，全家在水上漂泊，身患肺病、风痹、左臂偏枯、右耳聋，可谓老病穷愁。而此年八月，吐蕃十万大军入侵，国家处于危难状态。

三、诗歌赏析：

题目：登岳阳楼

岳阳楼：江南三大名楼之一，在湖南巴陵县（今岳阳县），下临洞庭湖。

此诗写作者登岳阳楼的所见、所感、所忧。

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

紧扣题目，点明时、地、事三要素。“昔闻”起句看似平淡，实为下句写洞庭湖景色蓄势。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。——所见

吴、楚：春秋国名，在今江苏、浙江、安徽、江西、湖南、湖北地区。

坼（chè）：裂开。

乾坤：天地。

日夜浮：即日月浮。《山海经》记：“洞庭湖广圆五百里，日月若出没其中。”

大意：浩瀚无边、波涛汹涌的洞庭湖仿佛是东南吴、楚大地之间裂开一道巨大缝隙，湖面广阔，天水相连，日月也仿佛出没其中。

亲朋无一字，老病有孤舟。——所感

“无一字”：古人联系多靠书信，亲朋无一字，说明亲朋间断了联系，孤独无依。

“老病”“孤舟”，是当下状态，说明穷困潦倒，漂泊无定。

此联是自况，是实写，反映作者心情比较暗淡，孤苦哀愁之情溢于言表。



戎马关山北，凭轩涕泗流。——所忧

戎马：战争，此处指吐蕃入侵。

轩：窗户。

涕泗：眼泪和鼻涕。

大意：此时想到边境上烽烟再起，（国家和黎民都出于危难中），禁不住临窗泪流满面。

情感：表现出作者心忧天下的家国情怀。



四、写作特点

（一）立意高，格局大

此诗从眼前洞庭烟波写到烽火连绵的边塞关山，从个人孤苦境遇写到国家安危，从眼前风景生发出家国情怀，立意高，格局大。

（二）诗风沉郁顿挫

“沉郁顿挫”是杜甫诗歌主要特征。沉郁主要指诗歌内容深广，意境雄浑，感情深沉；顿挫主要指诗歌表情达意抑扬跌宕，音调声情起伏迭变。

此诗颔联写景雄浑壮阔，颈联、尾联述怀悲慨沉挚，以壮阔之江山发悲慨之情怀，雄浑中见悲壮，遒劲中有郁勃，正是“沉郁”风格的体现。

此诗写景抒情跌宕起伏，颔联写登楼所见，写得开阔；颈联是登楼所感，写得暗淡；尾联又以国家安危这一大主题振起，感情悲慨而不消沉，收得有力；加以“坼”字力大节促，正是“顿挫”风格的体现。



五、小结

此诗写通过写作者登岳阳楼的所见所感所忧，把雄浑壮阔的洞庭风景与个人的悲苦遭际、深沉的家国情怀相结合，表达了虽穷困潦倒而心系国家安危的思想感情，风格沉郁顿挫，悲壮苍凉，读之催人泪下。



六、人生启迪

（一）传统中国士人大都具有家国情怀，个人与国家休戚与共。

屈原：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”

陆游：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

秋瑾：“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。”

（二）新时代青年学子要传承这种家国情怀，并把这一传统进一步把它发扬光大，为中华民族伟大复兴而努力奋斗！



谢谢聆听

